



Édition • Protection d'Œuvres d'Art

« Nukko • Manchot Empereur » du sculpteur Jean-Marie Pigeon, bronze de 112 cm de haut, en cours de réalisation chez le fondeur SUSSE

Le 7 septembre 2006, chez le fondeur Susse : la « cire » est terminée. Jean-Marie Pigeon et Henri Brenot • Editeur SOL3, vont en faire un contrôle minutieux.

Partant des moules en élastomère de « Nukko • Manchot Empereur », le fondeur a produit la « cire » (épaisseur : 6 mm) qui servira pour la « fonte à cire perdue ». C'est-à-dire qu'au moment de la fonte du bronze chauffé jusqu'à l'état liquide, le bronze occupera instantanément tout le volume de la cire car celle-ci disparaîtra immédiatement sous l'effet de la chaleur, à la fois en s'évaporant et en s'écoulant...

D'où l'importance de la qualité de la « cire » pour avoir un résultat final de grande qualité ! Dès la première vision, il y a de quoi être très satisfait, la « cire » est très réussie ! Elle a déjà été abondamment polie et lissée par les soins du fondeur pour obtenir une surface parfaitement lisse et douce... Sa couleur, presque noire, commence déjà à évoquer le futur rendu visuel en bronze, très différent de celui de la résine blanche de l'œuvre originale, une fois que le bronze aura été fondu, ciselé, poli et patiné...



Photo © 2006 SOL3

1. Le fondeur présente à Jean-Marie Pigeon la « cire » du corps de « Nukko • Manchot Empereur » qui a les pieds en l'air ; la tête et l'extrémité de la queue sont des pièces séparées (voir photos 3, 4 et 5).

www.sol3art.com

SOL3 • la marque de confiance dans le marché de l'art

SOL3 • EURL au Capital de 300 € • RCS Paris B 492 689 625 • Code APE : 923A
4, rue Fermat • 75014 Paris • France • Tél. : 01 43 22 09 50 • Email : sol3@sol3art.com



Photo © 2006 SOL3

2. Jean-Marie Pigeon entreprend l'inspection très détaillée de la « cire » du corps de « Nukko • Manchot Empereur », cm² par cm², et fait ses commentaires au fondeur.



Photo © 2006 SOL3

3. Le fondeur présente alors à Jean-Marie Pigeon la « cire » de la tête de « Nukko • Manchot Empereur ».



Photo © 2006 SOL3

4. Les quelques corrections demandées par Jean-Marie Pigeon sur la « cire » de la tête de « Nukko • Manchot Empereur » sont scrupuleusement notées par le fondeur.



Photo © 2006 SOL3

5. La « cire » de l'extrémité de la queue de « Nukko • Manchot Empereur » est mise en place afin de vérifier que le raccordement sera parfait.



Photo © 2006 SOL3

6. La matière blanche, visible à travers le trou de la queue dans la « cire » de « Nukko • Manchot Empereur » est le plâtre réfractaire qui occupe tout l'intérieur du corps. Ce plâtre sera retiré de l'intérieur du bronze, après la fonte. Ainsi le bronze sera creux... mais pèsera néanmoins plus de 100 kilos... Sans cela, le bronze aurait été plein, et on peut alors imaginer son poids !...

On aperçoit, à l'arrière de la patte, la signature de Jean-Marie Pigeon et l'année de création de la sculpture (1996) qui seront ainsi gravées dans la masse dès la fonte du bronze.

Après ce contrôle très satisfaisant, les 3 parties de « cire » formant l'ensemble de « Nukko • Manchot Empereur » seront entreposées chez le fondeur dans un local assez frais pour assurer que la cire ne subira par les effets de la chaleur qui règne dans l'Atelier du fondeur.

L'étape suivante va être la préparation de la fonte en bronze... Nous y reviendrons prochainement. Jusqu'à présent, les délais ont été très bien tenus !