



Edition • Protection d'Œuvres d'Art

« Nukko • Manchot Empereur » du sculpteur Jean-Marie Pigeon, bronze d'art de 112 cm de haut, en cours de réalisation chez le Fondeur Susse.

Le 10 octobre 2006, chez le fondeur Susse : « Nukko • Manchot Empereur » est sorti des moules « brut de fonte »

Le décochage est maintenant terminé : les 3 pièces qui constitueront le bronze de « Nukko • Manchot Empereur » - la tête, le corps et la queue - sont sorties « brut de fonte » de leurs moules en plâtre réfractaire et ont été nettoyées au jet d'eau à haute pression.

C'est une phase particulièrement impressionnante dans la réalisation de cette pièce puisque c'est la première fois qu'on la voit en bronze !



Photo © 2006 SOL3

1. Posées devant le four où le bronze avait été chauffé à plus de 1.000°C en vue de la fonte, les 3 pièces de « Nukko • Manchot Empereur » comportent tout leur système d'attaque : les jets, les clous et les événements. On voit encore, à l'intérieur de la tête et du corps, le plâtre réfractaire qui a servi de noyau central pendant la coulée du bronze et qui sera bientôt retiré...

www.sol3art.com

SOL3 • la marque de confiance dans le marché de l'art

SOL3 • EURL au Capital de 300 € • RCS Paris B 492 689 625 • Code APE : 923A
4, rue Fermat • 75014 Paris • France • Tél. : 01 43 22 09 50 • Email : sol3@sol3art.com



Photo © 2006 SOL3

2. Les couleurs du bronze « brut de fonte » sont variables en fonction de la température qu'avait le bronze en arrivant dans chaque partie de la coulée. Ainsi, sur la tête de « Nukko • Manchot Empereur », l'œil qui a son relief particulier, est souligné par une couleur plus sombre.



Photo © 2006 SOL3

3. Pour bien montrer les opérations suivantes, un technicien de la Fonderie va commencer par traiter la tête de « Nukko • Manchot Empereur » : il retire d'abord les clous qui tenaient en place le noyau de plâtre à l'intérieur de la tête.



Photo © 2006 SOL3

4. Avec une scie électrique, il scie ensuite les jets qui ont servi à introduire le bronze pendant la coulée.



Photo © 2006 SOL3

5. Puis il creuse rapidement le noyau de plâtre pour le rendre friable.



Photo © 2006 SOL3

6. Enfin, avec de délicats coups de marteau, le technicien termine l'enlèvement du plâtre intérieur.



Photo © 2006 SOL3

7. La tête de « Nukko • Manchot Empereur » repasse à nouveau sous un jet d'eau à haute pression ; les dernières traces de plâtre disparaissent, à l'intérieur.



Photo © 2006 SOL3

8. Le technicien fait enfin passer la tête dans une machine appelée « micro-billeuse » qui nettoie la surface du bronze – à l'intérieur et à l'extérieur – en projetant, sous pression, de minuscules billes de verre. On voit déjà une variation dans les couleurs du bronze par rapport au moment de la sortie « brut de fonte ». Ce traitement est beaucoup plus doux et moins abrasif que celui qu'aurait donné une « sableuse » car les facettes d'un grain de sable sont très irrégulières.

Après le passage dans la micro-billeuse, la tête de « Nukko • Manchot Empereur » est prête pour la ciselure au cours de laquelle on retravaillera chaque mm² de la surface du bronze pour le rendre brillant et lisse...

Le corps et la queue vont prochainement recevoir les mêmes traitements que la tête, et les trois parties de cette pièce seront assemblées pour reconstituer le corps complet de « Nukko • Manchot Empereur », avant la ciselure et la patine finale.