



Édition • Protection d'Œuvres d'Art

« Nukko • Manchot Empereur » de Jean-Marie Pigeon, bronze en cours de réalisation chez le fondeur [SUSSE](#)

Le 12 juillet 2006, chez le fondeur Susse : **démoulage du moule en élastomère** de « Nukko • Manchot Empereur ».

Les travaux de moulage et de démoulage conditionnent grandement la qualité finale de l'œuvre en bronze qui sera réalisée par le fondeur Susse ; ils sont exécutés ici par des artisans d'art de grand talent qui respectent parfaitement les règles de l'art.

Le moule en élastomère de « Nukko • Manchot Empereur » comporte plusieurs parties : une pour le devant de la tête et une pour l'arrière de la tête, une pour l'ensemble du devant du corps de Nukko, pattes comprises, et une pour l'ensemble du dos, enfin une dernière pour le bout de la queue.

Le moule en élastomère (de couleur bleu clair sur les photos présentées ci-dessous) est enchâssé dans une carapace en plâtre de grande qualité qui se compose de plusieurs parties formant un puzzle en volume. Cette carapace maintient le moule en élastomère de façon très rigide et parfaite.



Photo © 2006 SOL3

1. « Nukko • Manchot Empereur » est face au sol, dans le moule terminé. La carapace en plâtre qui enchâsse le moule en élastomère va être retirée, morceau par morceau.

www.sol3art.com

SOL3 • la marque de confiance dans le marché de l'art

SOL3 • EURL au Capital de 300 € • RCS Paris B 492 689 625 • Code APE : 923A
4, rue Fermat • 75014 Paris • France • Tél. : 01 43 22 09 50 • Email : sol3@sol3art.com



Photo © 2006 SOL3

2. Le moule en élastomère se détache du dos de « Nukko • Manchot Empereur » comme un vêtement...



Photo © 2006 SOL3

3. Le moule en élastomère du dos de « Nukko • Manchot Empereur » est repositionné dans sa carapace qui a été reconstituée comme un puzzle en volume.



Photo © 2006 SOL3

4. C'est, cette fois, le moule en élastomère du devant du corps de « Nukko • Manchot Empereur » qui se détache...



Photo © 2006 SOL3

5. ...et va être repositionné dans sa carapace.



Photo © 2006 SOL3

6. Les deux carapaces en plâtre enchâssent les deux parties principales du moule en élastomère.

Le travail d'apposition de la cire va bientôt pouvoir commencer...



Photo © 2006 SOL3

7. Définitivement sorti de son moule, la sculpture prototype en résine blanche de « Nukko • Manchot Empereur » attend maintenant chez le fondeur Susse que la cire soit réalisée à partir du moule en élastomère. Elle servira de « référence » pendant le contrôle de qualité de la cire. Ce contrôle sera fait conjointement par le sculpteur, Jean-Marie Pigeon, et par les spécialistes de la cire chez le fondeur.

Au besoin, Jean-Marie Pigeon pourra retravailler la cire, afin de corriger d'éventuelles imperfections, si la cire en comporte.